



H-AS OS

ramón miranda beltrán





Luis XVI fue conducido en un carruaje verde tirado por un caballo a la parisina Plaza de la Revolución (la actual Plaza de la Concordia), donde se había instalado el cadalso.

Para evitar un posible intento de rescatar al Rey, unos 80.000 efectivos de la Guardia Nacional fueron desplegados en la capital y 3.600 legionarios ocuparon posiciones estratégicas.

Al subir al patíbulo, el “ciudadano Luis Capet” mostró un talante “un poco difícil” al negarse a ser maniatado, si bien cooperó “cuando la persona que lo acompañaba le dijo que ése era el sacrificio final”, según el relato del verdugo.

A continuación, el monarca, casado con la archiduquesa María Antonieta de Austria (1755-1793), quien moriría meses después también en la guillotina, preguntó “si los tambores redoblarían” durante su ejecución.

Acto seguido, Luis XVI hizo un ademán tratando de dirigirse al pueblo de Francia pero se lo impidieron, aunque aún fue capaz de exclamar: “¡Pueblo, muero inocente!”.

“Entonces -escribe Sanson- se giró hacia nosotros y nos dijo: Señores, soy inocente de todo lo que se me acusa. Deseo que mi sangre pueda cimentar la felicidad de los franceses”.

“Aquí, ciudadano (tratamiento que Sanson da al director del diario), están sus últimas y verdaderas palabras”, subraya el verdugo jefe de París.

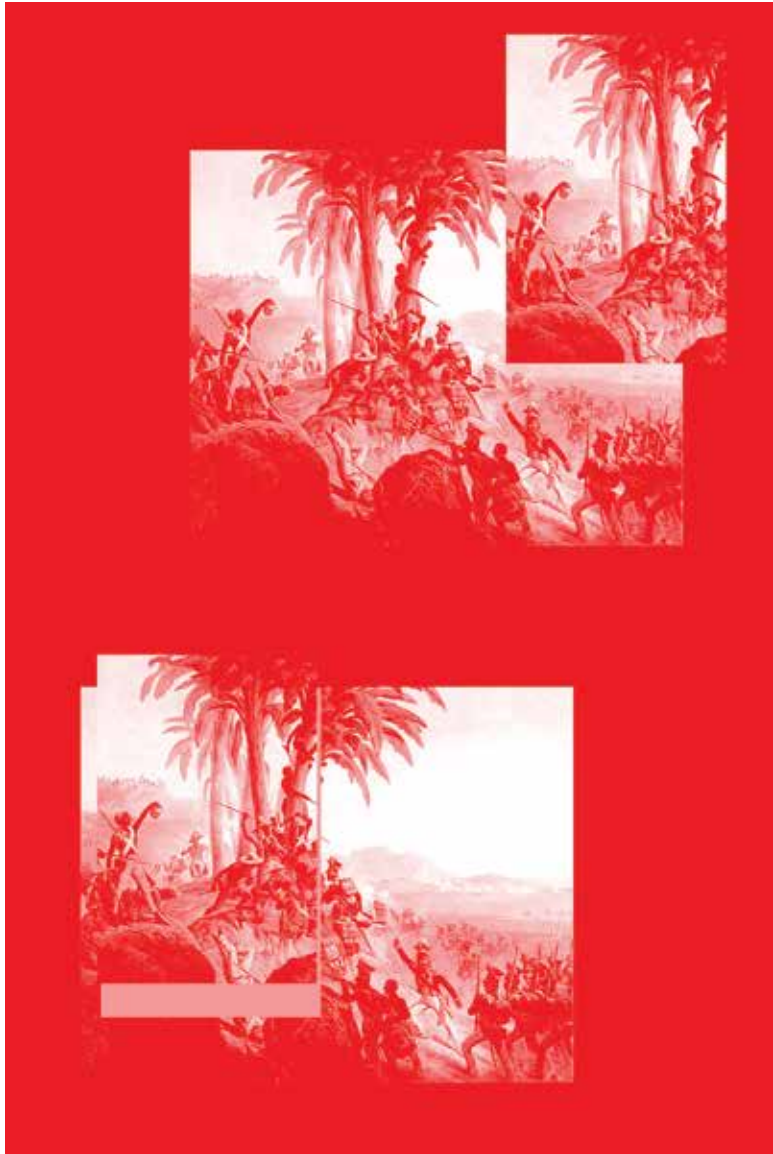
El rey -añade Henri Sanson- “soportó todo eso con una compostura y una firmeza que nos asombró a todos nosotros. Estoy convencido de que sacó su fortaleza de los principios de la religión, de los que nadie parecía más convencido y afectado que él”.

Uno o dos minutos después de las 10.20 horas del 21 de enero de 1793, la guillotina cayó inmisericorde sobre el cuello del “ciudadano Luis Capet”, cuya muerte, anunciada con salvas de cañón, marcó la transición de la Monarquía a la República en Francia.

No debe confundirse el falso fraguado con el fraguado relámpago producido por la hidratación del C3A. En el primer caso no hay desprendimiento apreciable de calor y además la masa recupera su plasticidad inicial si se vuelve a mezclar. No debe adicionarse más cantidad de agua a la mezcla para solventar este inconveniente de falso fraguado por el peligro de reducir las resistencias mecánicas de los morteros y hormigones. Otra causa de falso fraguado puede tener su origen en la carbonatación de los álcalis del cemento durante el almacenaje del mismo. Los carbonatos alcalinos formados reaccionan con la portlandita liberada en la hidratación del silicato tricálcico formando carbonato cálcico que rigidiza a la pasta.

-Retracción y expansión del cemento.

Una particularidad que presentan las pastas de cemento es la de sus cambios volumétricos cuando pasan por las diferentes fases de su transformación hasta convertirse en pseudo-sólidos. En estas fases pueden aparecer aumentos de volumen o “entumecimientos”, así como reducciones conocidas como “retracciones”. Las expansiones suelen tener menor importancia y peligro que las retracciones que pueden originar fuertes tensiones de tracción en las pastas llegando a fisurarlas con las consecuencias negativas que este efecto puede tener en los morteros y hormigones. El primer cambio volumétrico que ha de considerarse es la “retracción plástica”; ésta tiene lugar cuando la velocidad de evaporación del agua superficial excede a la de migración desde el interior a la superficie. En este caso aparecen unas tensiones hidrostáticas en la masa que dan lugar a una retracción lateral que puede provocar la fisuración. Este encogimiento de la pasta se ve incrementado por la acción del viento y de las altas temperaturas y tiene lugar cuando la pasta se encuentra en estado plástico; es decir, ocurre antes del fraguado del cemento.



SAN JUAN, P.R. Dec. 3 — Three radical organizations taking responsibility for today's attack on a Navy bus that left two sailors dead and 10 injured said that the act was in retaliation for the deaths of three advocates of Puerto Rican independence.

The organizations — the Volunteers of the Puerto Rican Revolution, the Boricua Popular Army (also known as the Macheteros) and the Armed Forces of Popular Resistance — made the statement in communiqués sent to two radio stations here.

The communiqués identified the slain men as Carlos Soto Arriví, 18 years old, Arnaldo Dario Rosado, 23, who were killed by the Puerto Rican police July 25, 1978, in what has come to be known as the Cerro Maravilla incident, and Angel Rodriguez Cristóbal, a 33-year-old officer of the Puerto Rican Socialist League who was found hanged in a Federal jail cell Nov. 11.

Mr. Soto and Mr. Rosario were allegedly members of a pro-independence organization called the Armed Revolutionary Movement. The police said the men were suspected of planning to sabotage Government communications tower on Cerro Maravilla, a mountain about 20 miles northeast of the city of Ponce. The two youths were allegedly slain when they opened fire after being ordered to surrender.

The Justice Department has been investigating the Cerro Maravilla incident for the last eight months and is still conducting an inquiry into the circumstances of Mr. Rodríguez Cristóbal's death.

Mr. Rodriguez Cristóbal had been serving a six-month sentence in the Federal Correction Institution in Tallahassee, Fla., for his participation in an anti-Navy protest on Vieques Island May 19 in which 20 others were arrested.

Vieques has been the scene of numerous protests over the Navy's use of the island for bombing and shelling practice as well as for amphibious landings.

La palma real es uno de los árboles más típicos de Puerto Rico y un objeto conspicuo del paisaje camprestre. Crece bien a lo largo de calles y avenidas. Árbol conocido por todos, se caracteriza por: 1) el tronco corpulento y erecto de 1-2 pies de diámetro, ligeramente expandido y abultándose a alguna distancia sobre la base; 2) una columna angosta, color verde claro, formada por las vainas foliares, como de 4 pies de alto en el ápice del tronco; 3) hojas grandes pinadas con peciolo corto sobre la vaina y lámina de 8-12 pies de largo, compuesta de muchas hojuelas o segmentos angostos y pareados, y la hoja más joven y sin abrir aún proyectándose como un capitel estrecho sobre las demás; 4) pequeñas flores blancuzcas masculinas y femeninas en un racimo colgante y extendido, doblemente ramificado, de 3-5 pies de largo debajo de las hojas; y 5) fruto ligeramente carnoso, de forma elíptica y color castaño claro, de 1/2 pulgada de largo.

Esta palma grande y robusta alcanza de 30-60 pies de altura. El tronco color gris, ligeramente liso, generalmente descansa sobre una base ancha, entonces se estrecha ligeramente y luego se recrece por alguna distancia encima y en ejemplares altos se estrecha otra vez hacia el ápice. En los nudos hay anillos tenues de cicatrices foliares. La copa es siempre verde y está compuesta de 15 o menos hojas alternas, largas y graciosamente encorvadas y extendidas. La hoja más nueva, aún sin abrir generalmente se inclina algo hacia el este, que es la dirección prevaleciente del viento, y de esta manera indica direcciones.

La hoja tiene numerosas hojuelas o segmentos de 20-36 pulgadas de largo y sólo de 3/4-13/4 pulgadas de ancho, son de punta larga, verdes, coriáceas, de venas paralelas, insertadas oblicuamente por pares a ambos lados del eje, y en 2 hileras una a cada lado. Salen a distintos ángulos generalmente encorvadas hacia abajo en vez de planas. Al secarse la hoja más vieja se desprende limpiamente del tronco en la base de la vaina.

El nombre genérico honra al general Roy Stone (1835-1905), ingeniero militar norteamericano, que rindió patéticos servicios en Puerto Rico durante la Guerra Hispanoamericana.



“Para escribir esta acta de independencia debemos tener la piel de un hombre blanco de pergamino, su cráneo de tintero, su sangre de tinta y una bayoneta de pluma.”

-Boisrond-Tonnerre
teniente de Jean Jacques Dessalines



151. MAGA. *Thespesia grandiflora* DC.

Este árbol vistoso es oriundo solamente de Puerto Rico y debía ser un candidato para adoptarse como árbol nacional de la isla. Al ser descrito originalmente fue confundido con colecciones de México, por los mismos botánicos españoles, por lo que se dio a México erróneamente como su lugar de origen. El nombre genérico, poco apropiado para esta especie oriunda solamente de Puerto Rico, honra a Montezuma, el rey azteca mexicano en los tiempos de la conquista española en 1513, pero el nombre de la especie quiere decir muy bello.

La maga es nativa de los bosques calizos húmedos de Puerto Rico. Ha sido extensamente plantada en la costa húmeda y en la base de la cordillera y de las montañas de Luquillo. Se ha plantado también en Saint Thomas.

Bosques Públicos.- Crece silvestre y también plantado en Cambalache, Guajataca y Río Abajo. Plantado en Carite, Guilarte, Luquillo, Maricao, Toro Negro.

Municipalidades donde es especialmente común.-49, 53.

Distribución.- Nativo solamente de Puerto Rico. Plantado en Saint Thomas, en la República Dominicana, Cuba, Jamaica, en el sur de Florida, en Belice y quizás en otros lugares.

Sinónimos botánicos.- *Thespesia grandiflora* DC., *Maga grandiflora* (DC.) Urban, *Montezuma grandiflora* (DC.) Urban.

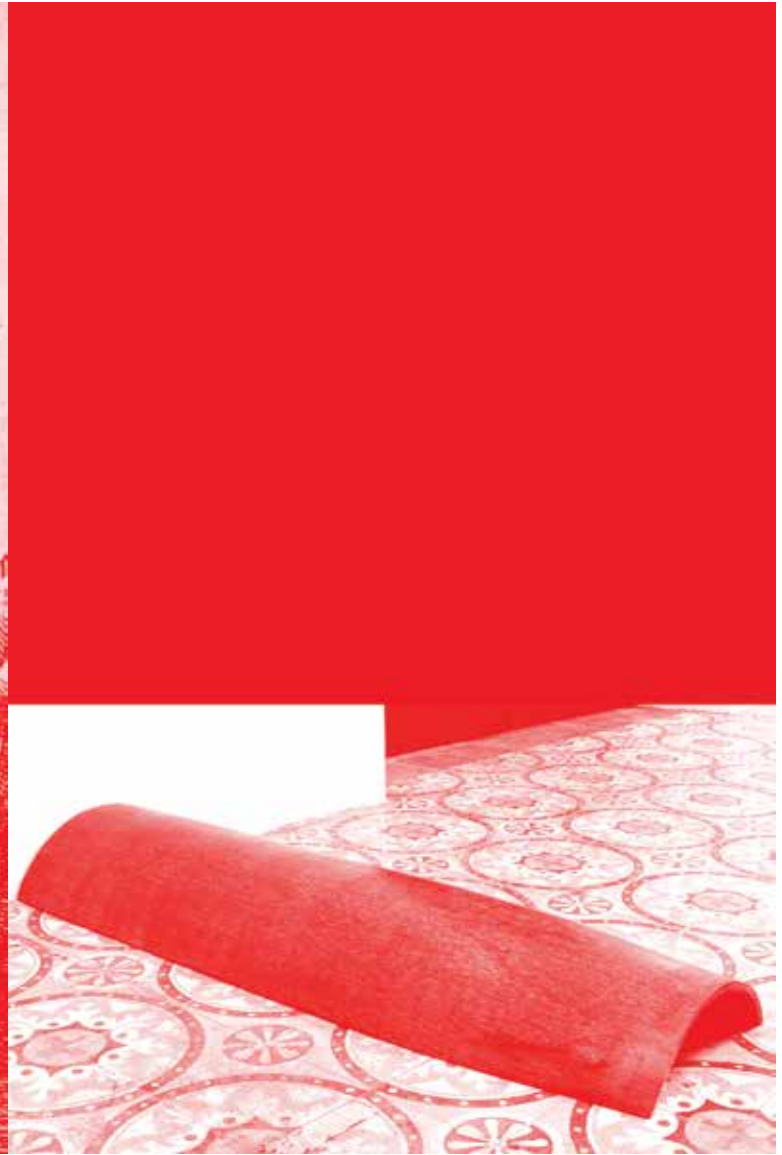


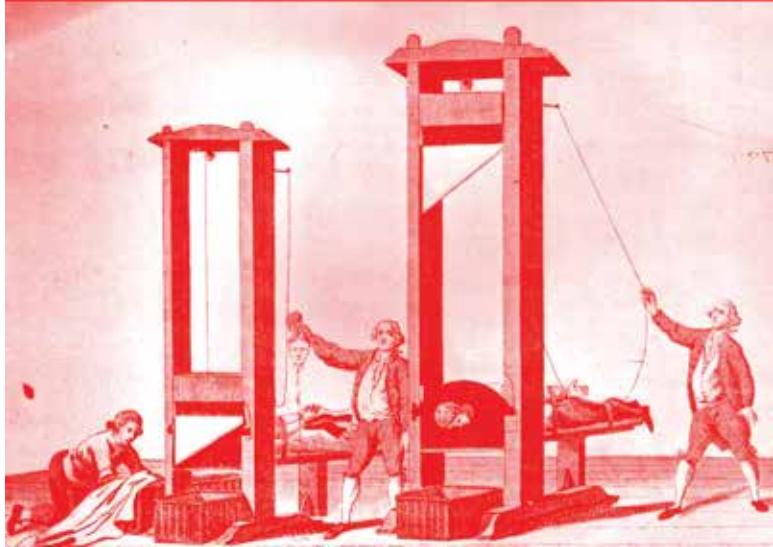
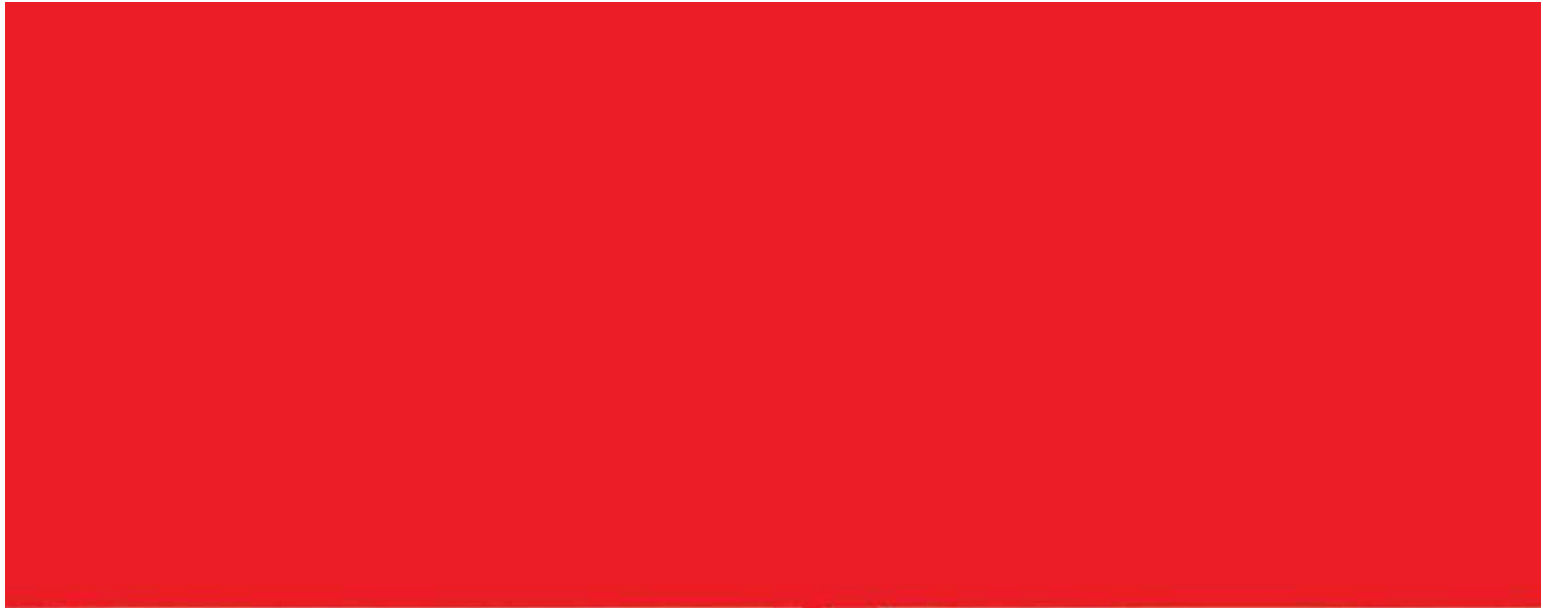
For once Toussaint permitted the passions of revenge to overcome his usual humanitarian temper. "Toussaint gave the word; claimed Captain Riggs, "the not one mulatto should be suffered to reside within his territory...Everyone of that description that could be found was either shot or drowned."

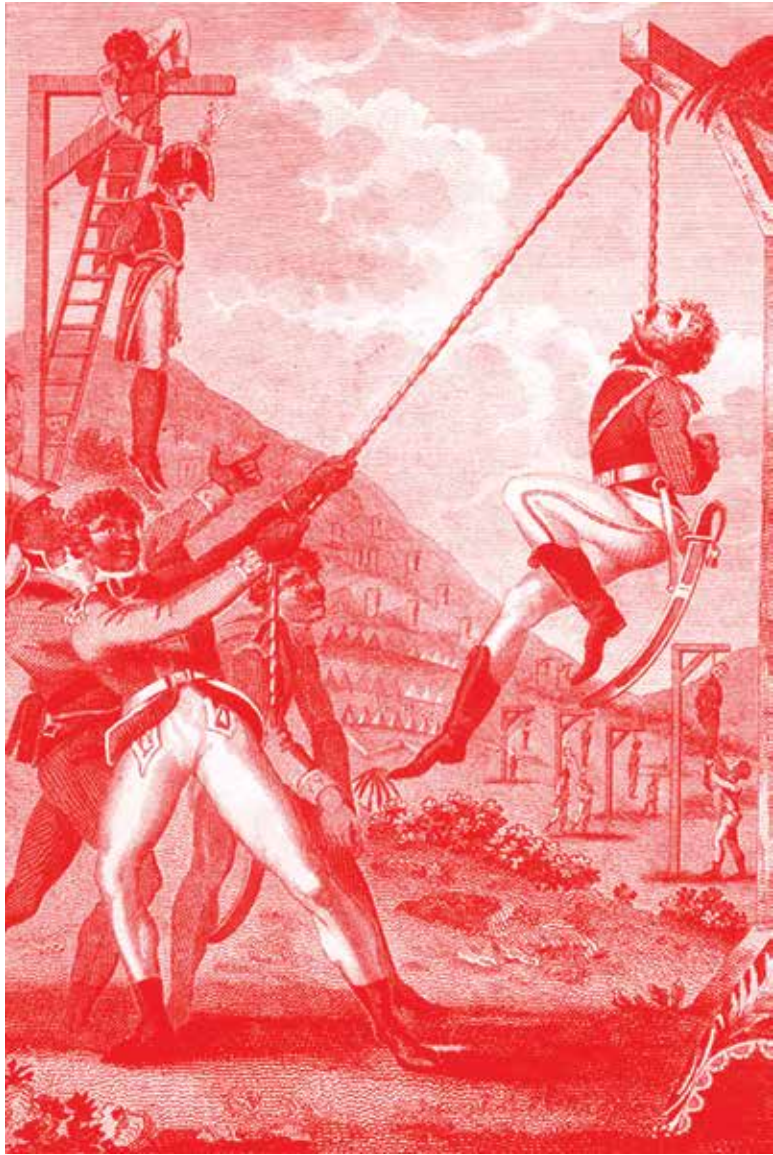
Beginning his purge at Port-au-Prince, Toussaint summarily executed many conspirators. Some faced death by cannon while hundreds of others were herded on board vessels, "carried some distance from the shore, stabbed with the bayonet and were thrown into the sea. The shores were lined with their bodies."

Fibras de celulosa.

La celulosa es el más abundante de los compuestos naturales de carbono. Es producida como resultado de la fotosíntesis de las plantas. Constituye el principal componente de la pared celular de la madera, paja, pasto, fibras liberianas, y pelos de semillas. La celulosa se usa como componente del papel y cartón, dada sus características de forma fibrosa y por consiguiente una elevada resistencia a la tensión, y su alta insolubilidad en agua caliente y fría. La celulosa es un carbohidrato, y por consiguiente tiene relación con los azúcares. Es un polisacárido, lo cual indica que en su molécula existen muchas unidades de azúcar (Libby, 1967, p. 79). La estructura del papel, esta compuesta básicamente por fibras en su mayoría, y por arcilla y pigmentos, además a su peso se le añade la humedad (Marúm, 1989, p. 21). La madera utiliza las fuerzas de adhesión de polímeros intercelulares para mantener unidas las fibras que la constituyen, y es en el proceso de fabricación de la pulpa, donde se rompe este enlace para obtenerla, y separar los residuos fibrosos de los que no lo son (Marúm, 1989, p.27). La pulpa de celulosa posee características que no están relacionadas con el proceso de fabricación y son: propiedades químicas, como es el contenido de lignina y hemicelulosas, y las condiciones mismas de la celulosa en la fibra; y propiedades físicas como la resistencia a la tensión y a la flexión, las cuales son determinadas por la geometría de las fibras, constituida por su longitud, diámetro y espesor de sus paredes. En el tema del papel, la resistencia que le es otorgada depende del largo de las fibras. La resistencia al rasgado del papel tiene una correlación lineal con la longitud de las fibras: más longitud, más resistencia (Marúm, 1989, p.40). Así también, tal resistencia depende de la unión que se dé entre fibras, la cual aumenta al ser mayor la longitud de éstas, aunque eso solo se da de forma ligera; tal es el caso de la resistencia a la tensión. Parece haber una contradicción en tal aspecto, pues en un papel dicha resistencia es mejorada cuando las fibras del papel son refinadas, pero eso implica que disminuya su longitud. La rigidez en el papel es también afectada por la longitud de sus fibras, pues al ser más cortas, ésta cualidad aumenta; y viceversa, en aquellos papeles donde se utilizan fibras más largas, donde la flexibilidad, además de la compresividad, son mayores (Marúm, 1989, p. 41).









“In the Greater Antilles, some years after the discovery of America, while the Spaniards sent out investigating commissions to ascertain whether or not the natives had a soul, the latter were engaged in the drowning of white prisoners in order to verify, through prolonged watching, whether or not their corpses were subject to putrefaction.”

-Claude-Levi Strauss, Race and History

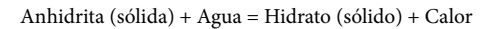


Pregunté a un hombre lo que era el Derecho. Él me respondió que era la garantía del ejercicio de la posibilidad. Ese hombre se llamaba Galli Mathias. Me lo comí.

Manifiesto antropófago, 1928
Oswald de Andrade

La base para las propiedades del cemento portland es su capacidad de reaccionar con el agua, formando nuevas fases sólidas llamadas hidratos, que son estables frente al agua.

Un proceso de hidratación ocurre según la siguiente ecuación general:

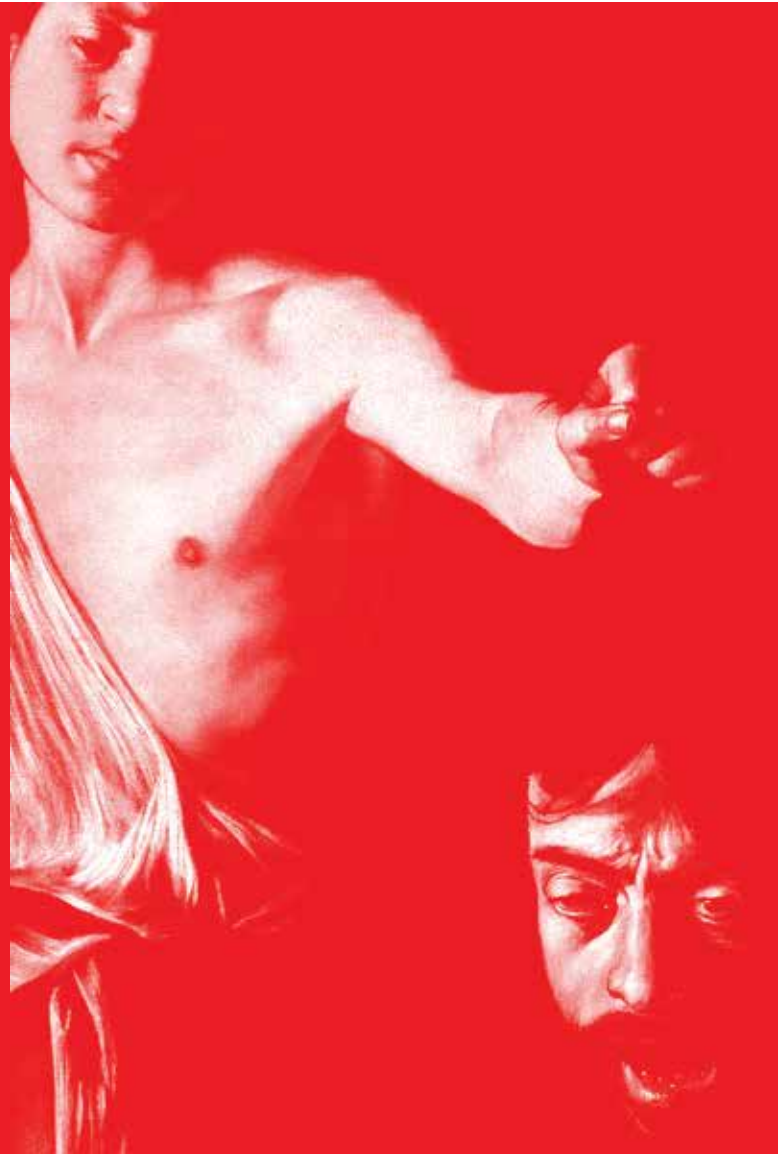


Fraguado:

Cuando un cemento se amasa con agua en proporción del 20 al 35 por 100, en peso, se forma una pasta que mantiene su plasticidad durante un tiempo muerto después del cual la pasta empieza a rigidizarse hasta que desaparece su plasticidad a la vez que va aumentando su resistencia de forma gradual. Este fenómeno es consecuencia de las precipitaciones sólidas de gelo cristal que se producen durante las reacciones de hidratación y que dan lugar a un aumento progresivo de la viscosidad de la pasta. Hay que distinguir dos facetas de esta transformación que se conocen como “fraguado” y “endurecimiento” de la pasta de cemento. Durante el fraguado la pasta pierde su plasticidad llegando a adquirir algo de resistencias, mientras que el endurecimiento se caracteriza por la ganancia progresiva de resistencias de una pasta fraguada. El fraguado, es pues, el desarrollo de rigidez de una pasta o mortero de cemento, que cambia su carácter de una masa plástica a un material rígido. El tiempo transcurrido antes del fraguado depende de varios factores, incluyendo la temperatura, la relación agua cemento y las características del cemento.

Hiram Rosado se apostó cerca del mediodía frente a la imprenta de “Romero y del Valle”, en la Calle Allen (hoy Fortaleza) esquina del Callejón del Gámbaro. El Coronel Riggs acostumbraba tomar esa ruta de regreso a su residencia en El Escambrón, luego de asistir a misa en la Catedral de San Juan. Ese domingo, como otros, Riggs en el asiento delantero de su automóvil marca Packard, tablilla G. I. 11, salía de San Juan acompañado por su conductor, el policía Ángel Álvarez. Al llegar a la esquina de la Calle Allen y Callejón del Gámbaro, a un bloque del Teatro Municipal Tapia, Rosado le salió al paso disparándole dos veces con una pistola calibre 38. El chofer se detuvo y observó que Rosado trataba de continuar disparando pero el arma le amarraba fuego. Avisó a gritos al policía de turno frente al Teatro Tapia para que persiguiera a Rosado, mientras dirigía el automóvil hacia la calle Recinto Sur, donde desembocaba el Callejón del Gámbaro. Al llegar a la esquina vio a Rosado tomar un automóvil rojo de servicio público. El conductor de Riggs se abalanzó sobre el carro, logrando detenerlo, procediendo a arrestar a Rosado. Mientras lo arrestaba, se acercó al carro de Riggs el joven nacionalista Elías Beauchamp. Riggs estaba fuera del automóvil hablando con un testigo del primer atentado, Rafael Andréu. Beauchamp impecablemente vestido de blanco, no levantó sospechas de Riggs y acercándose a éste le dijo: “Yo lo vi, Coronel, yo lo vi”. Otros policías habían llegado al lugar y procedieron a arrestar y conducir a Rosado al Cuartel de la Policía en la Calle de San Francisco. Al momento de Riggs abordar de nuevo su automóvil, invitó a Beauchamp a que entrase también al carro para conducirlo al Cuartel a que testificara lo que había visto. En ese momento, Beauchamp sacó su arma, disparando contra el Coronel dos veces, perforándole el cráneo, e hiriéndole en el pecho y la mano derecha. Beauchamp intentó retirarse disparándole a los que le seguían y entró al almacén Rodríguez y Palacios, en la Calle Tetuán número 29. Allí la policía le dio alcance usando la violencia para someterlo a arresto. Beauchamp les dijo: “Suéltanme, no se apuren. Que yo no voy a disparar contra mis hermanos puertorriqueños. Yo sólo mato americanos. Al Coronel Riggs lo maté, porque era un sinvergüenza y por el asesinato de Río Piedras”.





Ñam-ñam de Luis Palés Matos

Ñam-Ñam. En la carne blanca
los dientes negros -ñam-ñam.
Las tijeras de las bocas
sobre los muslos -ñam-ñam.
Van y vienen las quijadas
con sordo ritmo -ñam-ñam.
La feroz noche deglute
bosques y junglas -ñam-ñam.

Ñam-ñam. África mastica
en el silencio -ñam-ñam,
su cena de exploradores
y misioneros -ñam-ñam.
Quien penetró en Tanganica
por vez primera -ñam-ñam;
quien llegó hasta Tembandumba
la gran matriarca -ñam-ñam.

Ñam-ñam. Los fetiches abren
sus bocas negras -ñam-ñam.
En las pupilas del brujo
un solo fulgor -ñam-ñam.
La sangre del sacrificio
embriaga al tótem -ñam-ñam,
y Nigricia es toda dientes
en la tiniebla -ñam-ñam.

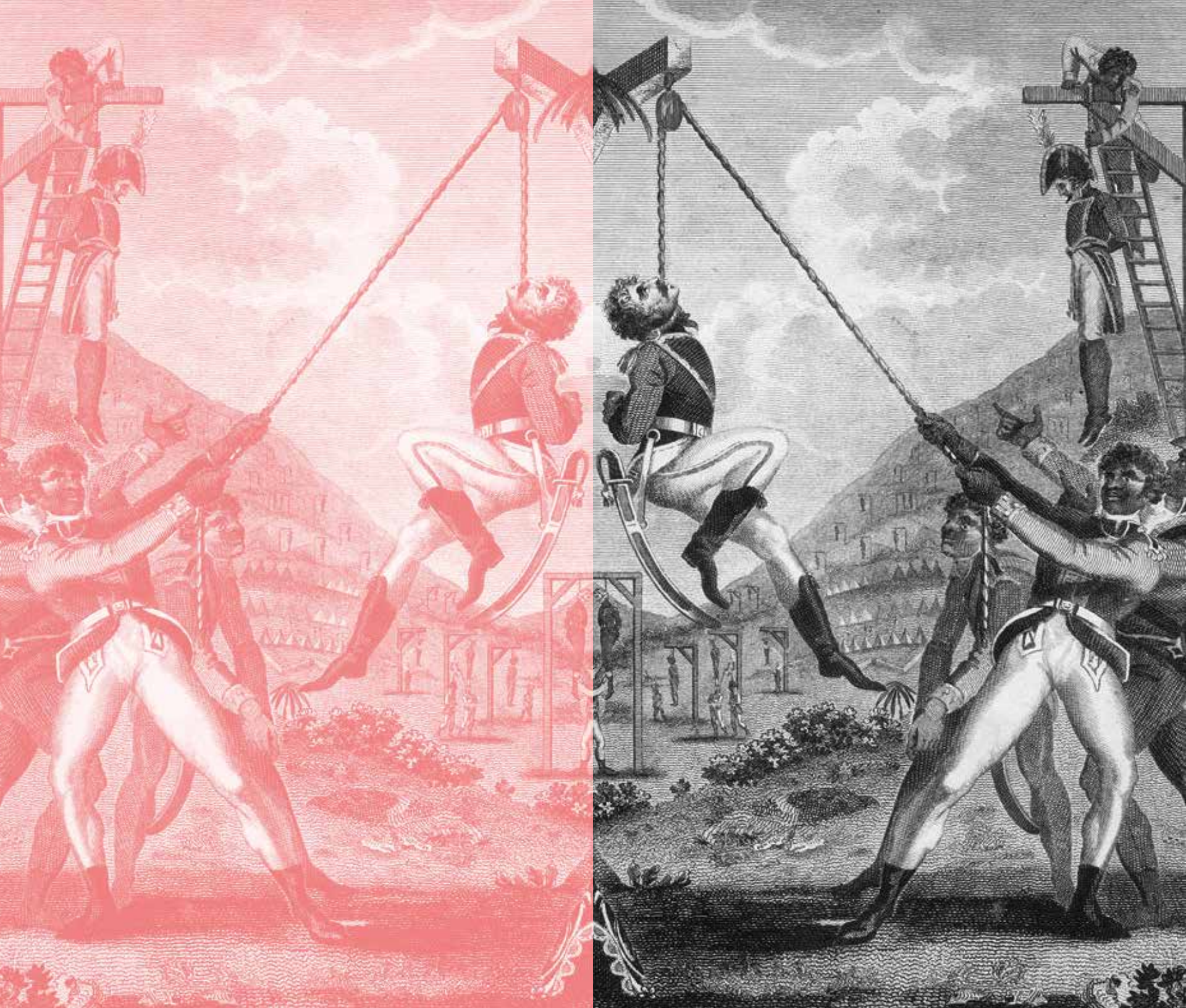
Asia sueña su nirvana.
América baila el jazz.
Europa juega y teoriza.
África gruñe: ñam-ñam.

H-AS OS es un ejercicio de libre asociación parte de la investigación desarrollada por rmb durante su participación en el programa La Práctica 2015-2016 de Beta-Local.

Prácticas, es una serie de libros que presentan ideas, trabajos en curso, procesos e interereres.

Impreso y editado por La Impresora.
Santurce, Puerto Rico, 2016







Prácticas